

A photograph capturing the silhouettes of people on a beach at sunset. The scene is dominated by dark, shadowed figures against a bright, glowing horizon. In the foreground, a person's legs and feet are visible, with one hand reaching out towards the ground. Another person's hand is seen in the mid-ground, also reaching out. The background shows the faint outlines of other people and a large, dark, rounded object, possibly a beach ball or a piece of equipment. The overall mood is serene and contemplative.

**4HAIKUS**

## ACERCA DE 4HAIKUS

4Haikus se nutre de las conversaciones mantenidas entre Jose María-Pérez Flor (jerezano residente en Sevilla) y Enrique Tomás (madrileño residente en Austria-Linz) desde 2010, acerca de la posibilidad de utilizar la gestualidad y la plástica inherente al flamenco en su especialidad desde años: el arte sonoro.

Huyendo de toda intención de crear una manifestación artística de fusión, 4Haikus parte de la idea de localizar al flamenco en situaciones sonoras no tan fácilmente escuchadas. Usar el poder de atracción del flamenco y la abstracción del arte sonoro, para crear pequeños cuadros sonoros y visuales. Esos cuatro haikus, que condensan un sentimiento en muy pocas palabras, han sido adaptados de manera instintiva y genial por "El Gamba" en forma de melodías de tientos, alegría, trilla y bulería respectivamente.

En la música, dirigida por Pérez-Flor y Tomás, pero creada también en colaboración con el guitarrista José Torres, no se encuentran los bordes entre el flamenco y la música electrónica sino que incluso, la máquina acompaña de forma automática al toque para crear un nuevo contexto en el que el ordenador y el guitarrista reaccionan entre sí mutuamente.

De la misma manera el baile de Noemi Martínez Chico ondula entre los armónicos de la danza, la performance y el objeto artístico. En su interludio a solo, su movimiento es sonido. Y ese sonido se crea de manera pseudo-aleatoria impidiendo cualquier posible coreografía preparada previamente.

Por último, los visuales interactivos surgen de la creatividad de Juan Domínguez, con el requisito de conectarlos íntimamente con el sonido. Sus videos no son sólo una escenografía sino un complemento a las sensaciones que provoca el sonido de cada haiku.





# ELENCO ARTISTICO

**Dirección y creación sonora:** Jose María Pérez-Flor y Enrique Tomás

**Baile:** Noemi Martínez Chico

**Guitarra:** José Torres

**Cante:** David Morán "El Gamba"

**Visuales:** Juan Domínguez

**Agradecimientos:** CICUS Sevilla, Laboratorio Intr:muros, La Buena Estrella, Concha Laverán.

**Equipo en gira:** J. M. Pérez-Flor, Enrique Tomás. Noemi Martínez, José Torres, David Morán y Juan Domínguez

# ESTRUCTURA

## **Haiku 1 (Tientos)**

*Qué distinto el Otoño / para mi que voy / para ti que te quedas.*

(Electrónica en vivo, Cante, Performance y Visuales)

## **Solo de guitarra**

(Guitarra flamenca y Procesado electroacústico en vivo)

## **Haiku 2 (Trilla)**

*Quema de incienso / salta una chispa / cruje la oscuridad.*

*Grazna un cuervo / entre vapor y ceniza / la oscuridad .*

(Electrónica en vivo, Cante, Performance/Baile y Visuales)

## **Solo de palmas**

(Palmas y Procesado electroacústico en vivo)

## **Haiku 3 (Alegrías)**

*Mil pequeños peces blancos / como si hirviera / el color del agua*

(Electrónica en vivo, Cante, Guitarra, Performance/Baile y Visuales)

## **Solo de baile**

(Baile/Performance y Procesado electroacústico en vivo)

## **Haiku 4 (Bulería)**

*Con una canción / cambia la vida / respiro música*

(Electrónica en vivo, Cante, Guitarra, Performance/Baile y Visuales)





# BIOGRAFÍAS

## **José María Pérez-Flor**

Artista sonoro que nace en Cádiz en 1964 y se licencia en filosofía y Letras en la UNED en el año 1996. Comienza con actitud punk y de forma totalmente autodidacta en el mundo de la música con un proyecto de música performance llamado "El Vino del Asesino" en el año 1983. A partir de aquí forma parte a través de la década de los 80 's de grupos de rock experimental como Datsun, Servicios a Domicilio, Fatal-Tango, etc.

En los 90 's trabaja como dj. En diversos clubs de la geografía española como El Amador, Energía, Pájaro13, Industrial Copera, Radar, Soma, etc.

Ya en la primera década de este siglo comienza a componer y producir música electrónica experimental bajo el nombre de Synthetic Mouse. Funda el colectivo de experimentación audiovisual neodadaísta MAO (SEVILLA), ELECTROSFERA (junto a Elisa Martín), CINE-OIDO proyecto de Live Soundtracks (junto a Miriam Blanch), TENSION CO. (también junto a Miriam Blanch) y FEDAY (proyecto en solitario que integra la música arábigo-andaluza, el flamenco y el arte sonoro, y por último REFLUX junto a Miguel Marín (Arbol) y finalmente 4 Haikus.

Con estos proyectos y en solitario ha realizado performances sonoras, instalaciones audiovisuales, y talleres diversos por toda Europa.

También realiza como director el festival anual de Arte Sonoro Intr:Muros, ya en su cuarta edición. Y el festival de Live Soundtracks "La Mirada Sonora", así como dirige el espacio Laboratorio Intr:Muros Arte Sonoro en la ciudad de Sevilla.

## **Enrique Tomás**

Enrique Tomás (Madrid, 1981) es un artista sonoro, investigador y activista dedicado a la búsqueda de nuevas formas de expresión y juego con la tecnología.

Su trabajo se ha centrado principalmente en el ámbito de la computer music, los locative media y la interacción humano-computadora. Es miembro de diferentes colectivos con los que desarrolla su obra.

Con "escoitar.org" investiga el fenómeno de la escucha y el valor del patrimonio sonoro. Con "endphase" se interesa por la improvisación electroacústica. Con FASE plantea instalaciones artísticas colaborativas.

Individualmente desarrolla su actividad como "ultranoise" realizando performances e instalaciones con sonidos extremos e inmersivos. Ha presentado su obra en espacios de Ars Electronica, Casa Encendida, CDMC, Sonar, KUMU, SMAK, Medialab-Prado, Laboral, Planetario Amsterdam, STEIM, Festival Observatori, Festival Ertz, Festival Insonora, Arteleku, etc y galerías e instituciones de Europa y Mexico.

Como educador ha desarrollado múltiples talleres sobre tecnologías para la expresión creativa. Tras haber sido parte de Futurelab-Ars Electronica, actualmente dirige el Labor Für Elektroakustische Musik und Neue Medien en Linz, Austria.

## **José Torres**

José Torres inicia en la guitarra flamenca de manera autodidacta y asiste a cursos y clase de guitarra flamenca con Manolo Sanlúcar, José Antonio Rodríguez, Tomatito, Óscar Herrero y Gerardo Núñez. También completa su formación con un curso de Jazz a cargo de Pat Metheny. Entre 2003 y 2007 cursa el Grado Superior de Guitarra

Flamenca en los CSM de Murcia y Córdoba. Se licencia como Profesor Superior de Guitarra Flamenca en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba en 2007.

Como intérprete ha colaborado con Carmen Linares en Antología, con el Ballet Español de Murcia en Penélope junto a Carles Benavent, Antonio Campos, Dani Navarro, Pedro Córdoba y Ramón Martínez, con Isabel Bayón en Tórtola Valencia y Tan sólo flamenco, con Manuel Lombo en la gira de Siete Pormenores, con Rosario Toledo y David Palomar en Del Primer Paso, con la Orquesta Chekara de Tetuán en Multaka y con Varuma Teatro en Malgama.

José Torres ha compuesto música para diversos espectáculos de danza y teatro entre los que destacan Penélope compuesta para el Ballet Español de Murcia con coreografía de Javier Latorre y Del Primer Paso de la Cía. Rosario Toledo que han participado en los prestigiosos festivales Cádiz en Danza, Mes de la Danza de Sevilla y Festival de Jerez. Colabora también en la grabación de la música del espectáculo 13 Rosas de la Compañía Arrieritos, premiado en los Premios Max 2007.

Ha actuado en escenarios de Francia, Portugal, Holanda, Estonia, Bélgica, Grecia, Líbano y Marruecos y en grandes escenarios nacionales como el Teatro Lope de Vega de Madrid, Auditorio Nacional de Zaragoza o el Teatro Villamarta de Jerez. José Torres ha impartido master-class en los Festivales de Guitarra de Elche y Petrer y talleres de guitarra flamenca en Eslovenia, Estonia y Sudán. Participa como guitarrista acompañante en los 13 programas del talent show Mi Primer Olé emitido por la televisión autonómica andaluza Canal Sur. En la actualidad última la postproducción de su primera videocreación Café Cantante protagonizada por Pastora Galván.

José Torres Trío es su proyecto personal con el que ofrece un nuevo concepto musical de flamenco

contemporáneo con una formación a medio camino entre el trío de Jazz y una formación camerística flamenca compuesta por guitarra flamenca, viola y batería. José Torres Trío fue finalista en la edición de 2010 del concurso de talentos Puro Cuatro en la Categoría de Flamenco. Ha participado en el Ciclo Flamencos en ruta organizado por la AIE y forman parte del circuito Escena Encendida 2012 organizado por la Diputación de Sevilla. En la actualidad están preparando la grabación de su primer CD.

### **Noemi Martínez Chico**

Licenciada por la Academia de Bellas Artes de Brera, Milán (Italia), con la tesis "El Duende, arte Flamenco y arte Contemporáneo" (1998-2002). Posteriormente es becada como artista para participar en el proyecto multidisciplinar "Bauhaus Catedrales" (2006). Tiene formación en danza contemporánea y danza flamenca y formación teatral en los ámbitos de interpretación y de dirección escénica. Su primer espectáculo "La Guasa, Performance para flamenco y veejay", una creación escénica contemporánea que aúna micro-piezas anteriores y va más allá en su investigación artística, fue presentada en el marco de la exposición "Sur Express...", proyecto comisariado por Margarita de Aizpuru en La Casa Encendida (Madrid, 2007); entre otros espacios.

En 2009 dirige y participa como bailarina en el montaje "Confín abierto" de la compañía hispano-chilena Sures. Seguidamente colabora con otros montajes como "¿Acaso crees que venimos de las esporas?" 1er premio del XII Certamen de creación "Fronteras de papel" en la Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y el Mediterráneo. Skopje. (2009); "Privada propiedad" (del Colectivo CAO) premiada en el concurso de Jóvenes Creadores de Sevilla (2006). Esta pieza participa también en ARCO 2008. "El abrazo danzado" y "Sueños", presentados en feSt 2006; "Comunic-acción", presentada en Contenedores 2006 – Muestra

internacional de arte de acción de Sevilla; "Fuera de catálogo", una exposición retrospectiva sobre la Performance presentada en Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC (2006); "Interferencias" (2005), "Natural Humanidad" (2005), presentada en la UNIA de Baeza, el cortometraje "Soleá por Bulerías" ; y la performance colectiva "1+1+1+1=1", así como "Bridge Project" y "Otros dentro".

### **David Morán "El Gamba de Jerez"**

Artista flamenco de Jerez criado en el popular barrio de Santiago, vive el flamenco con pasión durante su infancia. Cantaor que representa el más puro estilo de su ciudad natal. Ha visto a las grandes figuras actuar en su peña Tío José de Paula.

Con un amplio entrenamiento él se dedica por completo al cante flamenco, y combina sus clases en la escuela con actuaciones en varias compañías de baile y en tablaos flamencos de Sevilla.

### **Juan Domínguez Fernández**

Juan Domínguez Fernández aka JVH2Ó, director de cine y creador audiovisual y multimedia. Nace en Sevilla y reside actualmente a caballo entre Berlín y Sevilla.

Después de algunos años involucrado en varios proyectos cinematográficos, y de realizar un curso de dirección y producción de cine en New York Film Academy , dirijo , escribo y produzco un cortometraje en New York, "99 DREAM" 16 mm de 12 min.

Empiezo a interesarme en el mundo digital, donde produzco y dirijo varias piezas de corte experimental en formato vídeo.

A destacar BERLIN STORY Y MOVIMIENTOS ambas realizadas durante mi estancia en Berlín.

Realizo dos cursos del Arte del video en directo, con Mia Makela y Juanjo Fernández y a partir de ese punto empiezo a compaginar las performances audiovisuales, live cinema e instalaciones audiovisuales con mis piezas experimentales.

## **CONTACTO**

España: José María Pérez-Flor [jomatec@gmail.com](mailto:jomatec@gmail.com) +34 653963898

International: Enrique Tomás [ultranoise.es@gmail.com](mailto:ultranoise.es@gmail.com) +43 6642076329

## **INFORMACIÓN ADICIONAL**

<http://4haikus.wordpress.com>



